

VENDREDI 11 NOVEMBRE 2016

20h - *Récital de vihuela et guitare baroque*

John Griffiths

21h - *Récital de théorbe*

Daniel de Morais

SAMEDI 12 NOVEMBRE 2016

18h30 - *Ensemble Fantaisie - Quintette de luths*

Christine Gabrielle, Machiko Yanagita,

Dana Howe, Bor Zuljan, Jonathan Rubin

20h - *Ensemble Delight in disorder - Quatuor de luths*

Ryosuke Sakamoto, Michal Gondko,

Sam Chapman, Ziv Braha

LUTHS &

FESTIVAL DES INSTRUMENTS ANCIENS
À CORDES PINCÉES

THÉORBES

FOYER DU
THÉÂTRE LES SALONS

6, rue François Bartholoni, 1204 Genève

acma

ASSOCIATION
DES CONCERTS
DE MUSIQUE
ANCIENNE

entrée libre & collecte
www.acma.ch

VENDREDI 11 NOVEMBRE 2016 À 20H

JOHN GRIFFITHS

Dans ce programme où se côtoient des œuvres de L. Milán, E. de Valderrábano, G. Sanz ou S. de Murcia, John Griffiths, éminent spécialiste des instruments à cordes pincées anciens remet en question la dichotomie actuelle qui considère la vihuela du 16^e siècle et la guitare à 5 chœurs du 17^e siècle comme deux instruments distincts. Pourtant, jusqu'au 19^e siècle, bien que leurs répertoires et leur nombre de cordes fussent différents, les deux dénominations les désignaient indifféremment.

VENDREDI 11 NOVEMBRE 2016 À 21H

DANIEL DE MORAIS

Ce récital met en regard Robert de Visée et Hieronymus Kapsperger, deux compositeurs qui, au 17^e siècle, contribuèrent grandement au développement des répertoires et de la technique des instruments à cordes pincées en Europe. Le premier était le maître de musique de Louis XIV et lui enseignait la guitare. Le second, d'origine allemande dont la virtuosité était admirée de son temps déjà, développa sa carrière à Venise et à Rome.

SAMEDI 12 NOVEMBRE 2016 À 18H30

ENSEMBLE FANTAISIE

**Christine Gabrielle, Machiko Yanagita, Dana Howe,
Bor Zuljan, Jonathan Rubin**

Construit autour d'une œuvre pour cinq luths, composée en 1976 par John Griffiths, ce programme présente quelques œuvres contemporaines composées ou arrangées pour le luth par Dusan Bogdanovic, Peter Croton, Loris O. Chobanian, Jonathan Rubin ou Dmitri Timoshenko. Quelques fantaisies polyphoniques à quatre voix du 16^e siècle, de Giulio Segni da Modena, rappelleront les origines anciennes de ces instruments.

SAMEDI 12 NOVEMBRE 2016 À 20H

ENSEMBLE DELIGHT IN DISORDER

Ryosuke Sakamoto, Michal Gondko, Sam Chapman, Ziv Braha

Les luthistes de l'ensemble Delight in Disorder, créé en 2011 à Bâle pour redonner vie au jeu du luth en ensemble (soprano, alto, ténor, basse) présenteront des œuvres de John Dowland, réunies en 1604 dans son célèbre recueil « Lachrimae or Seven Tears » destiné aux violes ou aux violons accompagnés par un luth, et dont la non moins célèbre chanson « Flow my Tears » fournit le leitmotiv.