

Opiskelu tällä iällä vaatii voimakasta päämäärää ja jämäpyyttä, kiteyttää Madame E onnistuneen lukuvuoden taidekasvatuksen parissa.

kootöistä, toteaa Madame E, ahas Eila Lemmelä, Myrskylän Kreivilästä.
 – Tässä iässä kait harvoin opiskellaan, arvelee Eila, mutta on haltioissaan omasta saavutuksesta.

Madame E kertoo Arja Merikallion antaneen hänelle yksityisopetusta ja tekevän parhailaan väitöskirjaa.
 – Perhe on suhtautunut opiskelua kerran kysytään.

– Ollaan väärillä jäljillä, jos kaikki vain keuhvat. Bluffi on turhaa. Se ei kestä. Rakentava kritiikki auttaa taiteilijaa kehittymään.

Isossa ja viileässä kirkkosalissa syttyi lämmin kamarikonserttitunnelma

TAINA LUKKAROINEN
 Orimattila

Viime perjantain kitarakonsertissa oli tunnelma kohdallaan. Paikalle oli osannut tulla pieni joukko aidosti kiinnostuneita kuulijoita, jotka kanttori Lari Kettunen ohjasi istumaan salin etuosaan. Ihmiselle näennäisen lajityyppillinen taipumus jäädä takapenkkiin ei siis päässyt valtaan, eikä akustiikkasakaan siten ollut valittamista.

Tämä oli senkin puolesta hyvä juttu, että Dmitri Timoshenko myös kertoi soittamastaan musiikista eikä hänen tarvinnut orgallisesti pitäytyä painettuun käsiohjelmaan.

Alkuun valittu Bachin sonaatti A-molli viritti mielen alttiiksi kuulemaan kitaran kirkossa barokkisoittimena. Ei tämä mikään uusi oivallus ole, esimerkiksi Brandenburgilaiskonsertot 2,3,5 ja 6 on jo vuosia sitten sovitettu kolmelle kitaralle ja levytettykin.

Mutta aivan tuoreelta kitaratuntui A-molli sonaatissa, ja jotenkin hyvin autenttiselta ja alkuperäiseltä, vaikka teos on alunperin viululle sävelletty.

Erityisesti osa Allegro oli kuin kitaralle tehty, ja kun tuossa vaiheessa soittaja ei enää nuotteja vilkaissutkaan, musiikki näytti ja kuulosti kuin siinä hetkessä syntyneeltä.

Barokin retoriikkaa

Käsiohjelmissa löytyi kiinnostavaa tietoa siitä, kuinka retoriikan jaksottavia rakenteita käytettiin barokin aikana myös musiikissa, jossa niiden avulla pyrittiin tukemaan raamatunselitysooppia. Ei siis alkuaan maallisiin iloihin tarkoitettu, tämä musiikki, joka edelleen ajattomana soi.

Timoshenko jatkoi René Esperen Evocatiolla, jossa hän kertoi tämän vuonna 1953 syntyneen säveltäjän myös käyttäneen Barokin retoriikkaa. Teoksen nimi, evokaatio, tarkoittaa henkien,

enkeleiden tai demonien kutsuamista.

Sitten soi Albenizin Granada ja Sevilla, joiden ilmeinen ja tunnistettava espanjalaisuus paljasti ensimmäisen poikkeaman käsiohjelma-

ohjelmasta. Ohjelman mukaan olisi pitänyt kuulla nuoren säveltäjän Vsevolod Pozdejevin runoelma kitaralle, mutta myös se kuultiin pian; teos oli Timoshenkon tilaus tutulta säveltäjältä, ja hän soitti sen vivahteikkaasti, tavoitellen säveltäjän työöhönsä sisällyttämiä tunnelatauksia.

– Kitaralla voi soittaa luutulle sävellettyä musiikkia, jos virittää kolmannen kielen ylös, kertoi Timoshenko kitaraa virittäessään ohimennen, ja soitti Dowlandin tunnetuimman luuttuteoksen Lachrimae pavannen ja vielä takaisinvirityksen jälkeen Chopinin

”Kolmas kieli ylös”

Lisäyksenä käsiohjelman sisältöön Timoshenko soitti Dowlandin luutulle säveltämää renessanssimusiikkia. John Dowland oli aikansa tähti, hänen lukuisia kappaleitaan soittivat myös tavallisen kansan parissa liikkuvat luutunsoittajat ja hänen melodioitaan käytetään edelleen myös populaarimusiikissa.

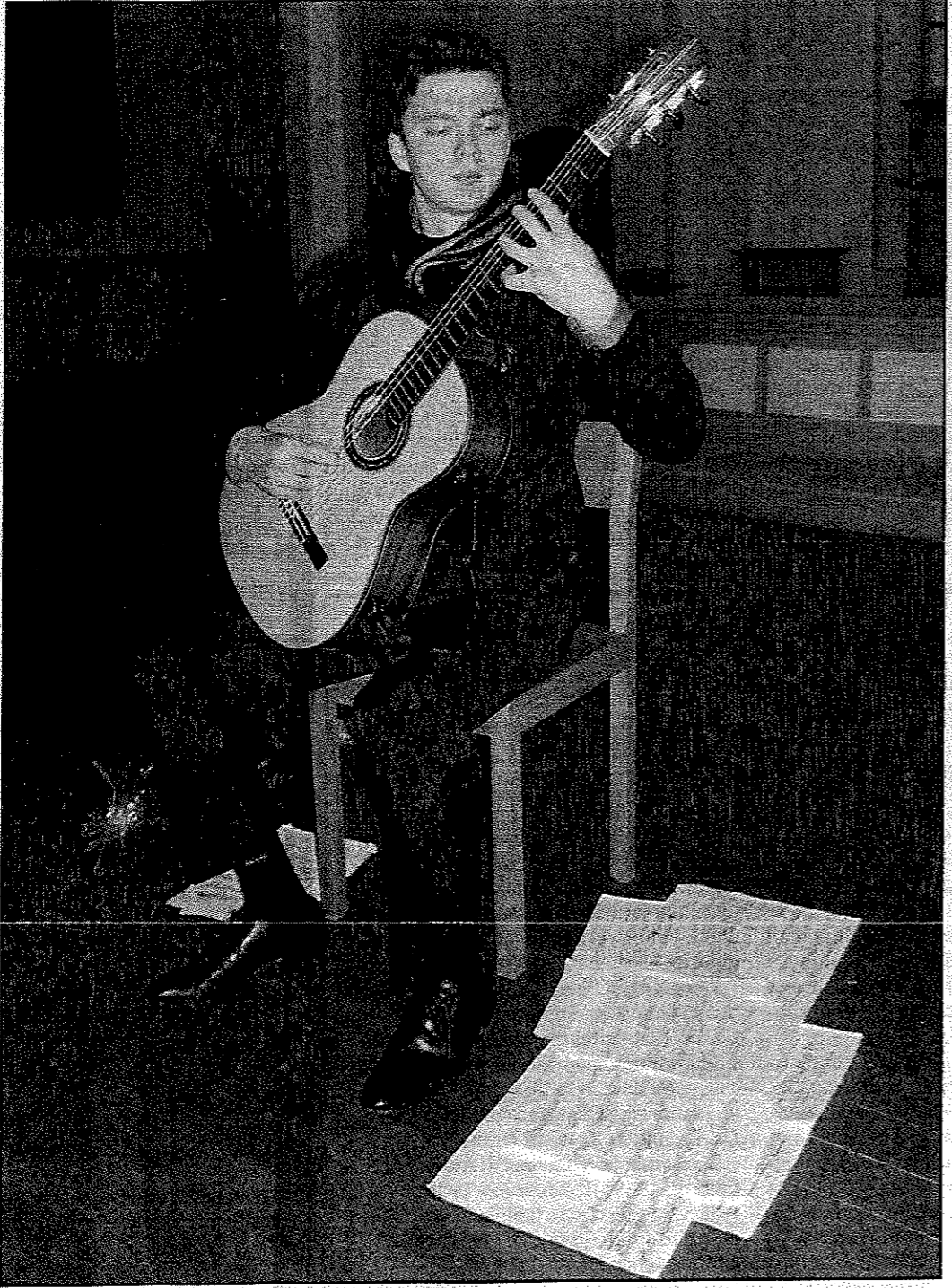
– Kitaralla voi soittaa luutulle sävellettyä musiikkia, jos virittää kolmannen kielen ylös, kertoi Timoshenko kitaraa virittäessään ohimennen, ja soitti Dowlandin tunnetuimman luuttuteoksen Lachrimae pavannen ja vielä takaisinvirityksen jälkeen Chopinin

Nocturnen, opus 9 osan 2.

Soitto vakuutti kuulijan

Timoshenko on aloittanut kitaransoiton opiskelun vuonna 2002 ja on myös osallistunut lukuisille mestarikursseille. Hän opiskelee nykyisin Turun musiikkiakatemiassa musiikkipedagogilinjalalla.

Orimattilan kirkossa esiintyjän käsiä hieman paleli, mutta se ei ilmeisesti soittoa haitannut, kuin ei myöskään yleisön keskittynyt hiljaisuus. Hiljaisuushan ratkesi aina ajoittain aitoihin aplodeihin. Timoshenkon soitto vakuutti kuulijan yhtäläillä kuin luonnollisuus estradilla valloitti yleisön muutenkin.



KUVA: TAINA LUKKAROINEN

Dmitri Timoshenkon kitarakonsertissa oli tunnelma kohdallaan.

Matematiikan tohtori Arto Inkalan sudokuja

AI SUDOKU

			5	1	4	
	8		7	1		
1				6	7	2
	7		8			
4	9		5			
6			3			4
		2				5
7						1
	4	5		3		7
						2

www.aisudoku.com
 (C) Arto Inkala
 A115687

Vaikeusaste: ★★★★★

Sudokun ratkaisu tv-sivulla.